

Projet d'écriture au cycle 3

7 séances de 50 minutes par classe réparties en 3 semaines consécutives + 2 séances pour la version numérique (tapuscrit et livre numérique)

3 intervenants par classe (groupes de 8/9 élèves) ou travail en ateliers tournants

matériel : papier affiche ou/et ordinateur avec vidéo projecteur, un cahier d'écrivain pour chaque élève

objectifs	compétences
maître	élèves
<ul style="list-style-type: none">• mettre les élèves en situation d'écriture• apporter des connaissances et des outils concernant :<ul style="list-style-type: none">◦ un genre littéraire : le conte◦ le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe◦ la méthodologie de travail• accompagner les élèves dans leur construction de posture d'écrivain• amener les élèves à oraliser et à transcrire leurs propositions afin d'améliorer leur écrit• favoriser la prise de conscience et développer le regard critique sur l'écrit produit pour produire par la suite un écrit autonome	<ul style="list-style-type: none">• participer à un projet d'écriture commun au cycle 3 : écrire un conte détourné pour le lire au CP et le publier au journal de l'école• construire sa posture d'écrivain• apprendre à retravailler sa production d'écrit• enrichir sa production d'écrit, développer l'imagination• connaître la structure du conte• utiliser des procédés de dérivation d'un conte

	objectifs	Activités selon les phases de travail
En classe	Travail préalable dans chaque classe de lectures d'albums en réseaux autour du conte traditionnel	<ul style="list-style-type: none"> • Compléter le tableau ② au fur et à mesure des rencontres littéraires : les différentes versions du petit chaperon rouge (voir la liste indicative des titres tableau ①) sont à noter en haut du tableau
	Travail préparatoire sur le conte avant les ateliers : <ul style="list-style-type: none"> • structure du conte • mise en réseau 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les éléments communs ou divergents aux versions lues en classe • Les copier dans le tableau ② (version papier ou version numérique avec le vidéoprojecteur) : <ul style="list-style-type: none"> ○ état initial <ul style="list-style-type: none"> ▪ qui? personnages principal, héros et personnages secondaires ▪ Où? lieux ▪ quand? l'époque ○ processus de transformation <ul style="list-style-type: none"> ▪ mission confiée au héros ▪ obstacle(s)= difficulté(s) rencontrée(s) ▪ péripéties ○ État final ○ mots ou groupes de mots « refrain » du texte <p>cf : tableau ② à double entrée complété et dupliqué pour le donner à chaque groupe</p>
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • en groupe classe construire une représentation du travail de l'écrivain 	<ul style="list-style-type: none"> • Diaporama à constituer en choisissant sur internet quelques brouillons d'écrivains (Balzac, Hugo, Flaubert ...), il faut veiller à avoir des sauts de lignes, des ratures, des marges à gauche ou à droite....enfin que les exemples soient variés : présentation des brouillons d'écrivains <ul style="list-style-type: none"> ○ temps d'observation ○ temps d'interprétation orale pour établir les différentes pratiques de brouillon : différents types de marge, ratures, sauts de lignes ou de pages, réécriture de paragraphes ou de pages • "Qu'est ce que c'est?" • "Qu'est ce qu'écrire?" • "Qu'est-ce que cela nous apprend sur comment les écrivains s'y prennent pour écrire?"

Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> en groupe, constituer une banque de ressources : mots, groupes de mots, expressions 	<ul style="list-style-type: none"> Schématiser ou utiliser l'annexe 4 pour rappeler et mettre en évidence la structure du conte du chaperon rouge en verbalisant chaque phase Afficher ou projeter au vidéo projecteur le tableau ② complété au fur et à mesure des lectures en réseau, en faire une re-lecture rapide Choisir collectivement et noter dans : «mon histoire, état initial, mission, obstacle, péripétie, état terminal »(annexe 4) les contraintes d'écriture du conte détourné de la classe soit à partir des propositions orales des élèves (sur des bandes de papier ou sur l'ordinateur) ou des exemples (annexe 3) Finir de compléter le tableau 2 en listant les propositions des élèves quant aux substituts relatifs : <ul style="list-style-type: none"> <u>aux personnages</u> : qui ? introduire les pronoms personnels et reprises anaphoriques (ou « comment pourrait-on appeler le petit Chaperon rouge, la grand-mère, la mère, le loup... autrement? ») <u>au(x) lieu(x)</u> : où? lister les différents endroits où les personnages évolueront <u>à l'époque</u> : quand ? situer précisément dans le temps Se mettre d'accord oralement sur le scénario du conte à écrire en «racontant l'histoire» en fonction de toutes les contraintes d'écriture consignées dans les colonnes du tableau 4
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> Individuellement, débiter l'écriture : écrire la situation initiale 	<ul style="list-style-type: none"> Afficher ou projeter les tableaux annexes 2 et 4 complétés et les (re)lire ou les (re) formuler collectivement pour se remémorer les contraintes d'écriture S'inspirer du tableau « pillage d'idées » pour écrire l'état initial qui précise : Qui ? Où ? Quand ? En commençant par « Voici l'histoire de/du... » ou « Il était une fois... »
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> Lecture au groupe de l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> Lire à haute voix son écrit pour des rectifications éventuelles, une correction et une validation collective par rapport à la consigne d'écriture : Qui ? Où ? Quand ?
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre l'écrit : écrire l'événement déclencheur « la mission » et « le(s) obstacle(s) » rencontrés 	<ul style="list-style-type: none"> Afficher ou projeter les tableaux annexes 2 et 4 complétés et les (re)lire ou les (re) formuler collectivement pour se remémorer les contraintes d'écriture Raconter oralement cette phase de l'histoire et confronter les idées dans le groupe Lister les mots supplémentaires pour compléter la banque de ressources lorsque les élèves s'expriment Écrire ce passage de l'histoire : la mission confiée au héros et le ou les obstacles

	<ul style="list-style-type: none"> Relire le texte pour vérifier la cohérence et la compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Lire à haute voix son écrit pour une correction et/ou une validation collective par rapport à la consigne d'écriture : Est-ce que l'état initial « Qui ? Où ? Quand ? » est cohérent avec la mission et le /les obstacles ?
Séance 4	<ul style="list-style-type: none"> Développement du texte : la ou les péripétie(s) ou comment le héros surmonte le /les obstacle(s) 	<ul style="list-style-type: none"> Reformuler ou relire les tableaux pour se remémorer les contraintes d'écriture formuler oralement les parties "obstacles" et "trouver une solution aux obstacles"
		<ul style="list-style-type: none"> Lister les mots supplémentaires pour compléter la banque de ressources au fur et à mesure des productions orales des élèves
		<ul style="list-style-type: none"> Écrire ce passage de l'histoire
		<ul style="list-style-type: none"> Lire à haute voix son écrit pour une correction et/ou une validation collective par rapport à la consigne d'écriture et la cohérence du texte
Séance 5	<ul style="list-style-type: none"> Écrire l'état final/terminal 	<ul style="list-style-type: none"> Relire rapidement les tableaux
		<ul style="list-style-type: none"> Raconter oralement la phase « état final » de l'histoire et confronter les idées dans le groupe lister les mots ou groupes de mots supplémentaires pour compléter la banque de ressources
		<ul style="list-style-type: none"> Phase d'écriture puis relecture et validation de l'ensemble du texte "cohérence du texte"
Séance 6	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son texte Amener les élèves à créer une ambiance pour mobiliser l'attention des auditeurs que seront les élèves des autres classes "CP" et les lecteurs du journal <i>différentiation pour les élèves ayant terminé : sélection d'un passage à l'ensemble du texte à enrichir selon le niveau de compétences de chaque élève</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Diaporama "j'enrichis mon texte" en collectif
		<ul style="list-style-type: none"> Compléter les tableaux en copiant les mots, les groupes de mots correspondant aux différentes entrées du tableau : "personnages, lieux" par des adjectifs, compléments de noms et de phrases, en plus de ce qui est déjà listé Enrichir son propre texte par écrit en "pillant " les tableaux
		<ul style="list-style-type: none"> Piller la dernière ligne du tableau 2 et ajouter au texte des références textuelles du petit chaperon rouge, "les refrains" Écrire individuellement
Séance 7	<ul style="list-style-type: none"> Relire, corriger et recopier avec soin son écrit 	<ul style="list-style-type: none"> Relire sa production Choisir un titre Recopier sur une feuille format A4 Illustrer le cadre, le texte

Séances 8 , 9	<ul style="list-style-type: none">• Produire un texte en version numérique "livre numérique" (texte et illustrations)	<ul style="list-style-type: none">• Copier le texte en traitement de texte• Utiliser un logiciel de mise en page (traitement de texte, version gratuite de didapage, ...)
---------------	---	--

Annexe 1 :Tableau ①

Propositions de répartition des albums disponibles avec au minimum 3 albums par classe

	CE2/CM1	CM1	CM2
Le Petit Chaperon Rouge traditionnel	X	X	
Le Petit Chaperon Rouge Claverie	X		
Mina je t'aime			X
Mademoiselle Sauve-qui-peut		X	X
John Chatterton		X	X
Le petit poisson rouge	X		

Annexe 2 : Tableau ②

Titres des livres lus en classe		Nom de l'album étudié					Banque de ressources
Qui?	personnage principal						
	personnage(s) secondaire(s)						
Où? le(s) lieu(x)							
Quand? l'époque							
mission confiée au héros							
obstacle(s) : difficultés rencontrées							
péripétie(s)							
état final ou terminal : trouver une solution aux obstacles							
mots ou groupes de mots, illustrations communs au livre de référence : tous types de reprises et de « clin d'œil » au texte d'origine							

Annexe 3

Quelques idées de contrainte(s) à tirer au sort ou demander aux élèves de les créer

Le petit chaperon rouge est un garçon.
Le loup est végétarien.
La grand-mère est bûcheron.
Le petit chaperon rouge est malade et sa maman part travailler. Sa grand-mère va la visiter.
Le petit chaperon n'aime pas le rouge.
...
Changement de lieu(x) (savane, jungle, ...)
Changement d'animal (lion, ...)
Changement de contrainte (plus de danger que l'enfant surmonte à chaque fois, ...)

Annexe 4

Les dessins peuvent être remplacés par des schémas au tableau, l'important est de faire correspondre chaque étape avec la phase qui structure le conte.

avant les événements	pendant les événements			après les événements
état initial	processus de transformation			état terminal
	perturbation	action	sanction	
	mission	obstacle	péripétie(s)	
				 <p style="text-align: right;"> <i>Illustrations</i> Klowe  </p>
<p>Chaperon rouge et sa maman</p>	<p>Sa maman lui demande d'emporter la galette et le pot de beurre à sa grand-mère malade en lui recommandant de ne pas parler au loup.</p>	<p>La rencontre avec le loup</p>	<p>Le loup va chez la grand-mère et la dévore puis le Chaperon rouge arrive et se fait dévorer aussi.</p>	<p>Le bûcheron/le chasseur, selon les histoires, délivre ou pas la grand-mère et le Chaperon rouge.</p>

Mon histoire				
état initial	mission	obstacle	péripétie(s)	état terminal