

ECOUTER UN EXTRAIT D'OEUVRE MUSICALE

Pourquoi écouter? ... pour provoquer l'intérêt, la curiosité, la recherche... mais aussi

- Ressentir et exprimer des émotions
- Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques
- Découvrir des genres et styles musicaux différents selon les époques et les cultures
- Reconnaître une oeuvre, la situer dans un contexte historique et culturel

Quoi écouter?

- Un extrait de bonne qualité artistique, source de plaisir immédiat
- Un extrait calibré au temps d'écoute et d'attention des élèves
- Un extrait qui témoigne de la créativité humaine, qui permette une rencontre sensible (expression intime, technique étonnante...)

Comment écouter?

Les conditions matérielles d'une bonne écoute sont réunies quand les auditeurs perçoivent les sons provenant de deux baffles séparées Cf Ecoute écoute

Pour analyser un extrait, plusieurs écoutes successives sont nécessaires.

Il est intéressant de pouvoir laisser l'extrait étudié à la disposition de chacun, comme n'importe quel autre document étudié en classe. Pour cela, un bon casque et un petit appareil lecteur de CD suffisent.

Bibliographie : documents pédagogiques pour l'enseignant

Musicabrac 2 et *Musicabrac 3*, CD, sélection d'extraits musicaux réalisée par les CPEM de Bourgogne.

Thèm'Axe instruments et musique du Moyen-Age, chez Lugdivine, 1 livre, 2 CD, 1DVD.

Les grands compositeurs et leurs œuvres (classicisme, romantisme, post romantisme), chez Fuzeau, 1 livre, 3 CD.

Le chant dans l'histoire et le monde, chez Fuzeau, 1 livre, 3 CD.

Du son à l'œuvre, un chemin vers les nouvelles musiques, chez Lugdivine, sur la musique du XXème.

Comment parler de musique aux enfants, au Scéren CNDP, 1 livre, 1 CD.

L'année au concert en cycle 2, en cycle 3, Scéren CRDP, 1 livre et 1 CD pour chaque cycle, 36 extraits.

Grille-outil pour analyser un extrait musical

1- Déterminer le caractère, le sentiment général, le climat... listing de mots possibles

2- Repérer

La forme	Vocale ou instrumentale ou les deux?
L'effectif	Peu nombreux, très nombreux, présence de solistes... ?
La consonance ou la dissonance ?	
Les parties	Combien de parties?
Les thèmes	Combien de thèmes?
La ou les fonctions dominantes	Basse? Mélodique? Rythmique? Accompagnement?

3- Analyser plus finement

L'instrumentation	Orchestre symphonique, cordes, vents, percussions, voix, chœur, solistes, duo, trio, quatuor...
La structure	(à partir des parties et des thèmes)
L'organisation	Comment sont organisées les fonctions (succession, simultanéité, absence)? Comment sont organisés les instruments?
Les thèmes	Pouvoir les chanter ou en donner la caractéristique
Éléments remarquables?	Timbre? Accompagnement? Rythme?...

4- Contextualiser

En déduire et / ou s'aider de recherches documentaires:

- le contexte historique de la création de l'œuvre (époque, style, actualité qui peut influencer ... politique, scientifique, technique...)
- les finalités ou la destination de l'œuvre
- les dimensions symboliques de l'œuvre, l'intention du compositeur
- les aspects biographiques ou un fait anecdotique
- les renseignements sur l'interprète

Ecouter c'est....

...aussi pouvoir faire un lien avec la pratique:

- fabriquer des instruments pour recréer un son, un timbre entendus
- produire des évolutions corporelles pour aider à trouver la structure de l'extrait
- explorer la voix, à l'aide de jeux vocaux pour recréer une ambiance
- chanter un chant en rapport avec l'extrait à apprendre et l'interpréter
- explorer des instruments, en jouer pour reproduire dans une création de la classe la structure de l'extrait, ou l'enchaînement des successions simultanités, ou les échanges entre fonctions...