

Travail sur le rythme et son importance

Objectifs: être capable de

- marquer la pulsation avec le corps ou avec un objet sonore
- repérer et reproduire des formules rythmiques simples
- coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental

Démarche: pratique collective de différentes propositions de jeux rythmiques, directement exploitables au niveau de la classe, (pointer les compétences travaillées).

Le tic-tac: assis en cercle, mains à plat sur le sol. On dit tic à droite en posant la main, tac à gauche. Accélération, décélération...

(pulsation, synchronisation, attention auditive et sonore...)

L'eau circule: en cercle, chaque enfant prononce le son glou après son voisin. Attention à ne pas quitter le tempo, pas de rupture de continuité. Variante avec bruit de bouche, onomatopée.... comme un machine.

(pulsation, synchronisation, anticipation...)

La chasse au moustique: en cercle, une personne imite le bruit du moustique et fait mine de la chasser. Tous les membres du groupe se préparent à tuer le moustique en même temps. (synchroniser la frappe des mains avec celle du meneur).

On peut ensuite dissocier le geste et le son, un enfant imite le bruit, un autre chasse, tout le groupe id.

Tous les enfants font le bruit du moustique et essaient de frapper en même temps que le chasseur désigné. (synchroniser avec le chasseur + produire un son).

Les chaises musicales: au son du tambourin, on se déplace selon sa pulsation, au silence, on s'assoit sur une chaise.

Variante, celui qui a perdu vient agrandir l'orchestre et doit aussi marquer la pulsation (très difficile)

Le cadeau: en cercle, on se fait passer un cadeau (un objet) d'abord avec les deux mains, puis de la main gauche qui reçoit à la main droite qui donnera, sur une pulsation donnée. Continuité de la pulsation.

Le miroir:

doigt sur le nez: « pouêt »

main à plat sur le front: « paf »

joue pincée: « tchik »

oreille tirée: « wizz »

menton: « bbblll »

le meneur désigne 3 parties (en réalisant les gestes) sur une pulsation donnée. Les autres doivent émettre le son correspondant et réaliser le geste.

Le rythme de la langue est la répétition des accents qui régissent les énoncés sonores. En français, la caractéristique du rythme est la succession régulière des syllabes : l'unité de rythme est la syllabe. Elles sont presque toutes de même durée sauf la dernière d'un groupe de souffle, c'est à dire après la virgule, le point ... Cette dernière syllabe comporte un accent tonique.

La maîtrise du rythme est l'un des facteurs primordiaux d'une bonne diction. On peut proposer des comptines rythmiques avec comme objectif la maîtrise de la diction en suivant la structure :

A deux : deux croches deux croches

La voix
Du roi
A dit
Du riz
Le fou
Du mou

A trois : deux croch' noir'

Do ré mi
La perdrix
Mi fa sol
Elle s'envole
Fa mi ré
Dans un pré
Miré do
Tombe dans l'eau

A quatre : triolet noire

Polichinelle
Monte à l'échelle
Un peu plus haut
Se casse le dos
Un peu plus bas
Se casse le bras

A cinq : Deux croche deux croches noire

Un petit chat gris
Qui mangeait du riz
Sa maman lui dit
Ce n'est pas gentil
De manger du riz
Sur un tapis gris

La bonne diction rythmique est la première solution à la pratique du virelangue :

Polyrythmie :

Les formules rythmiques de la langue peuvent se superposer et se dire en canon...

Rythme + voix : Frapper les trois premières syllabes dire le reste
Frapper penser le texte

Pour finir, écoute tas de riz et indian train