Quelques exemples de jeux vocaux et d'écoute

Goûter la qualité du silence

Cela permet de faire la place en nous pour accueillir l'information sonore et aussi... l'information interne : émotions, sensations...

- Le passe-silence : passer de main en main un petit instrument très bruyant, on essaye de ne faire aucun bruit (oeufs, maracas, grelots...). Variante : essayer les yeux fermés, au toucher.
- Le galop : on part du silence, on fait galoper des chevaux qui arrivent de loin, passent tout près (paroxysme), puis s'éloignent... retour au silence.

Entendre et écouter

- Écoute des bruits du dehors, dans la pièce, silence maximum. On cite ce que l'on a pu percevoir. On confie à quelques-uns des instruments, quelques autres conversent. On essaye d'écouter dehors mais ce qu'on entend à proximité nous empêche d'analyser l'information. (notion de plans sonores).

Respiration et écoute

- La respiration du vent, à travers les mains jointes.
- Le ballon, seul : on écarte les bras pendant l'inspir souple et détendu, puis on rapproche les mains pendant l'expir. En cercle : tout le groupe inspire en grand cercle en se tenant les mains, puis avance pendant l'expir.

Écoute du groupe

Percevoir et faire varier : la hauteur, l'intensité, la densité, le timbre, l'intonation, les unissons, les départs décalés, les successions, les simultanités. Utiliser l'espace.

- Sur une comptine. La faire répéter avec un rythme déterminé, en boucle, au signal. Ensuite, même chose, mais chacun commence un temps après son voisin.
- Sur un fragment de comptine, faire varier le tempo, accelerando, rallentando
- Jouer sur les affects: tous ensemble, puis l'un après l'autre dans le cercle, des « o » étonnés, tristes, fatigués... des « a » admiratifs, interrogatifs, effrayés...
- même démarche avec dire son prénom avec expression, en traduisant une émotion: je suis triste, endormi, gai, inquiet, timide, plaintif, en colère...
- même démarche avec une courte phrase
- Dire ou chanter son prénom librement, en faisant varier les paramètres du son (intensité, hauteur, débit, timbre)

- Proposer un mot, chacun invente ce qu'il veut pour le restituer avec un rythme et une mélodie, tous ensemble puis chacun son tour.
- Trame et émergences: le groupe crée une trame chantée avec les voyelles d'un prénom, quelques enfants solistes, disent leur prénom en parlant, sans se laisser entraîner par la trame.
- A l'inverse, le trame est parlée, « dans la classe il y a des garçons et des filles » et quelques solistes chantent leurs prénoms.
- Le même travail peut être réalisé à partir d'une comptine.
- Réajustement vocal : à partir d'un cluster, chercher à se retrouver sur un son au signal. Ce réajustement vocal implique attention, concentration, écoute fine du groupe.
- Se passer des rires, des pleurs, des cris, des gémissements... on peut aider d'un passage d'objet pour que tout le corps soit impliqué.
- Proposer une vocalise sur une voyelle, ex le « a », puis l'imiter exactement dans un mot la contenant... voilà le ch « a »t.
- Travail sur le timbre: dire un mot ou un fragment de comptine en voix de tête, voix de nez, de gorge, de poitrine, avec des accents, de sorcière, de chat, de mouton, de poule...
- Travail sur l'intensité: en chuchotant, en tuilage (comme un ruisseau), en parlant à quelqu'un qui entend mal, comme un acteur, crescendo, decrescendo...
- De temps en temps, demander de fermer les yeux pour écouter.
- Penser à faire se déplacer dans l'espace les enfants pour quelques uns de ces jeux. L'écoute est modifiée.

A partir des travaux de Günar Erikson

Les paires :

Former des paires de prénoms / Fermer les yeux / Temps de silence

Chacun a droit à 3 appels pour retrouver « sa » paire.

On se déplace dans l'espace

1^{ère} étape : ludique

2^{ème} étape : véritable « appel » pour reconnaître le timbre de l'autre (les particularités vocales de son partenaire).

On analyse ce qui s'est passé, il y a approche du cri (permet de faire sortir les voix timides).

3^{ème} étape : prendre en compte le temps et le silence pour aller vers plus d'expression, permettre plus de temps d'écoute.