

MADASSA Michel SEONNET

Problèmes de compréhension / interprétation repérés

Vécu de l'enfant qui crée le blocage (guerre ...)
Arrivée dans un pays où il est à l'âge d'apprendre à lire.
A quoi sert l'apprentissage de la lecture et de l'écriture?
Culture: les mots rendent libre.
[Faut-il connaître les 4 contes cités dans le texte?](#)

Quelle est la vraie problématique?
Problème du lire/écrire?
Ou problème du vécu de l'enfant?
[Situation de départ > Madassa ne savait ni lire ni écrire](#)
[Situation finale > Madassa écrivain](#)

Un garçon traumatisé par ce qu'il a vécu (guerre, perte de sa famille). Il ne sait pas lire. Sa maîtresse lui lit des contes dans lesquels les personnages éprouvent les mêmes sentiments que lui, mis en mots. Cela lui permet d'exprimer ses sentiments par l'écrit.
[Pourquoi ne sait-il pas lire au début et comment y parvient-il?](#)

Propositions de mise en oeuvre en classe

Lectures offertes des 4 contes
Lister les sentiments, la symbolique des couleurs
Travail au niveau des illustrations et des couleurs = passage du sombre au clair en rapport avec l'évolution de l'état d'esprit du héros.

Découpage du texte en étapes clés pour trouver comment on est passé de la situation de départ à la situation finale.

Donner la première et la dernière phrase:
« Madassa ne savait ni lire ni écrire. »
« Madassa écrivain. »
Montrer plusieurs illustrations: scènes de guerre, Madassa devant son cahier fermé et Madassa qui écrit.
Que s'est-il passé?